

Retour sur Pierre Buraglio

Deux galeries présentent le travail de l'artiste, de 1966 à nos jours

Deux expositions dans deux galeries permettent de renouer avec l'œuvre complexe de Pierre Buraglio. L'une à la galerie Jean Fournier, qui fut la première à montrer son travail en 1966, présente un ensemble qui, sans être à proprement parler rétrospectif, couvre une période comprise entre 1966 et 1997. Les œuvres provenant du stock de la galerie, c'est tout naturellement que l'exposition est intitulée « Dans le fonds... ».

On y retrouve cependant toutes les grandes étapes de l'art de Buraglio, depuis ses premières toiles découpées puis réassemblées, et ses « Agrafages », jusqu'à ses « Dessins d'après... » débutés en 1979, travail basé sur l'interprétation des peintres du passé, dont Cézanne.

A peu de choses près

Une interprétation particulière, puisque, comme il le confiait au *Monde* (23 janvier 2004) : « Quand je travaille "d'après", (...) je m'efforce de comprendre la lumière de Gauguin, par exemple. Cela veut dire : regarder, entendre, capter l'époque, en procédant parfois par soustractions et éliminations. »

Parallèlement, la galerie Marwan Hoss montre des œuvres postérieures à 1998. Principalement axée sur ces fameux « Dessins d'après... », l'exposi-



« Les Apollinaire » (2006), peinture sur contreplaqué de Pierre Buraglio, 60,8 x 80,7 cm. DR

tion explore cependant aussi des figures, des paysages. Avec une subtilité et un sens de la nuance qui peuvent dérouter, jusqu'à ce que l'on découvre que l'exposition est dédiée à l'écrivain Roger Vailland.

Roger Vailland, dont l'universitaire Christian Petr dit que son « éveil au réel, sa virtuosité dans la recension et la mise en œuvre des moyens du roman classique, (...) la façon dont il joue drôlement des idées, de lui-même, des autres, des hasards de la vie et de l'histoire brouillent heureusement toutes les références et ouvrent, de manière tranchante, la problématique du

roman politique ». A peu de choses près, un texte qui pourrait s'appliquer aussi à Pierre Buraglio. ■

HARRY BELLET

Galerie Jean Fournier, 22, rue du Bac, Paris-7^e. M^o Rue-du-Bac. Tél. : 01-42-97-44-00. Du mardi au samedi de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 h 30.

Galerie Marwan Hoss, 12, rue d'Alger, Paris-1^{er}. M^o Tuileries. Tél. : 01-42-96-37-96. Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 heures à 18 h 30, le samedi de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 heures. Jusqu'au 30 avril.